



## **Festival e Concorso Corale Internazionale Claudio Monteverdi**

**Da martedì 18 febbraio a venerdì 21 febbraio 2025, Venezia, Italia**



### **Programma**

**Martedì 18 novembre 2025 (Chiesa di San Giovanni e Paolo)**

h. 19:00: concerto non competitivo con tutti i cori partecipanti

**Mercoledì 19 febbraio 2025 (Chiesa di San Stae)**

h. 14:00: Categoria E, "Musica sacra".

(Cori misti di adulti, cori di adulti a voci pari, cori a voci bianche)

**Giovedì 20 febbraio 2025 (Basilica di San Pietro a Castello)**

h. 15:00 **Categoria B**, "Cori misti di adulti" e "Cori di adulti a voci pari", quindi

**Categoria C**, "Cori non competitivi", quindi

**Categoria A**, "Cori a Voci Bianche".

h. 18:30: Categoria X, "Concorso Grand Prix" - Cerimonia di Premiazione

**Venerdì 21 febbraio 2025 (Chiesa di Santa Maria dei Miracoli)**

Concerto finale per il vincitore e il secondo classificato del Concorso Grand Prix

## Regolamento del concorso

Le iscrizioni al "Concorso Corale Internazionale Claudio Monteverdi" (vedi [Modulo di iscrizione](#)) devono essere inviate tramite l'apposito *modulo elettronico online* entro e non oltre il 31 dicembre 2024. Le iscrizioni saranno registrate in ordine di arrivo. Le iscrizioni saranno soggette all'approvazione del Comitato organizzatore, la cui decisione sarà confermata ai gruppi selezionati e non selezionati via e-mail entro una settimana dal ricevimento della domanda. I gruppi selezionati dovranno confermare la loro iscrizione via e-mail il prima possibile e riceveranno una circolare con tutti i dettagli.

Quindi, dovranno:

a) versare una quota di iscrizione di 200 euro per la prima categoria scelta e di 100 euro per ogni ulteriore categoria (per ogni coro e per ogni categoria scelta) come descritto in dettaglio in calce al Regolamento.

b) inviare entro e non oltre il 31 dicembre 2024 il modulo elettronico di repertorio e, a mezzo raccomandata entro e non oltre il 10 gennaio 2025, cinque copie di ogni opera scelta per la categoria o le categorie iscritte, comprese le ulteriori cinque copie delle partiture per la categoria X, Concorso "Gran Premio Claudio Monteverdi" (nel caso in cui il Coro raggiunga la fase finale). Le copie delle partiture non saranno restituite.

Le iscrizioni non saranno considerate complete finché non saranno state rispettate tutte queste formalità.

### 1 - Categorie

Il "Concorso Corale Internazionale Claudio Monteverdi" è aperto a tutti i tipi di cori ed ensemble (di adulti, giovani, bambini, misti, maschili, femminili) con repertorio sacro, profano, folk, gospel. I cori possono concorrere nelle seguenti categorie (anche più di una):

- **Categoria A:** Cori a voci bianche (I cantori dei cori a voci bianche non dovranno essere nati prima del 1° gennaio 2010; sono ammessi fuori quota nati non prima del 1° gennaio 2008 per un numero massimo pari al 15% del numero complessivo dei componenti la formazione corale. I cori che intendono iscrivere coristi nati precedentemente al 1° gennaio 2010 devono evidenziare i nominativi dei coristi fuori quota nella dichiarazione che dovrà rilasciare il Responsabile del Coro per l'idoneità anagrafica in modo da permetterne l'identificazione e il controllo)
- **Categoria B:** Cori di adulti (a voci miste e a voci pari, senza limiti di età. Minimo 6 cantori)
- **Categoria C:** Cori non competitivi (a voci miste per adulti, a voci pari per adulti, a voci bianche. Minimo 6 cantori)
- **Categoria E:** Musica Sacra (a voci miste per adulti, a voci pari per adulti, a voci bianche. Minimo 6 cantori)
- **Categoria X:** Grand Prix Claudio Monteverdi (i vincitori e i secondi classificati di ciascuna delle categorie A, B ed E - se il loro punteggio è di almeno 80,01 punti o superiore - devono essere pronti a competere in questa categoria).

### 2 - Premi

All'esito del Concorso Grand Prix saranno assegnati i seguenti premi:

1° PREMIO	2° PREMIO	3° PREMIO
Trofeo	Medaglia d'argento	Medaglia di bronzo

Il vincitore del Concorso Grand Prix riceverà un "cavalluccio marino" (la decorazione della gondola veneziana), in vetro di Murano e realizzato a mano appositamente per il Concorso. Anche il secondo e il terzo classificato riceveranno una bellissima scultura in vetro di Murano.

Il coro vincitore e il secondo classificato avranno inoltre l'onore di cantare nel concerto di domenica 12 novembre presso la [Chiesa di Santa Maria dei Miracoli](#).

La Giuria premierà la migliore esecuzione di un brano di Claudio Monteverdi, che potrà essere utilizzato in ciascuna delle categorie A, B ed E. Il coro vincitore riceverà un Diploma di Merito.

La Giuria premierà inoltre con un Diploma di Merito e una scultura in vetro di Murano il miglior direttore dell'intero Concorso.

Il Comitato si riserva il diritto di aggiungere altri premi.

I cori saranno giudicati secondo i seguenti criteri:

#### **INTONAZIONE**

#### **FEDELTA' ESECUTIVA ALLO SPARTITO (PRASSI ESECUTIVA)**

#### **QUALITÀ DEL SUONO**

#### **SCELTA DEL PROGRAMMA e IMPRESSIONE ARTISTICA COMPLESSIVA**

La giuria può assegnare un massimo di 100 punti per ogni coro, come segue:

95,01-100,00: Eccezionale

85,01-95,00: Eccellente

80,01-85,00: Molto buono

75,01-80,00: Buono

65,01-75,00: Moderato

In base al punteggio ottenuto nelle categorie A, B ed E verranno assegnati i diplomi di bronzo, argento e oro. Se il coro non ottiene un Diploma (punteggio inferiore a 65,01) riceverà un certificato di partecipazione. Ogni membro della Giuria scriverà una relazione contenente giudizi e impressioni sul repertorio eseguito dai cori. Le relazioni, in inglese o in italiano, saranno inviate ai cori via e-mail.

Diploma	Livello	Punti
Diploma di bronzo	1	65,01 - 70,00
	2	70,01 - 75,00
Diploma d'argento	1	75,01 - 80,00
	2	80,01 - 85,00

Diploma d'oro	1	85,01 - 90,00
	2	90,01 - 95,00
	3	95,01 - 100,00

### 3 - Repertorio

**CATEGORIA A** (Cori a voci bianche): La scelta del programma per la categoria A è lasciata a ciascun coro, ma deve comprendere quattro opere, come segue:

1. Un brano scritto prima del 1900, cantato in qualsiasi lingua, eseguito a cappella o con accompagnamento strumentale.
2. Due brani scritti dopo il 1900 da compositori dello stesso Paese del coro. Almeno uno dei due brani deve essere cantato nella lingua originale del compositore e almeno uno dei due deve essere eseguito a cappella.
3. Un brano scelto liberamente da qualsiasi periodo desiderato e in qualsiasi lingua, eseguito a cappella.

La durata complessiva del repertorio eseguito deve essere compresa tra gli 11 e i 15 minuti di puro canto (è la durata dei brani eseguiti esclusi gli applausi e la salita e la discesa dal palco). Il coro deve cantare almeno 2 brani "a cappella" (senza accompagnamento strumentale).

**CATEGORIA B** (Cori di adulti a voci miste e uguali): La scelta del programma, per la categoria B, è lasciata a ciascun coro, ma deve comprendere quattro opere, come segue:

1. Un brano di un compositore del periodo rinascimentale, barocco o classico. La giuria valuterà soprattutto la fedeltà allo stile.
2. Un brano scritto dopo il 1900.
3. Due brani scelti liberamente da qualsiasi periodo desiderato.

La durata complessiva del repertorio eseguito deve essere compresa tra gli 11 e i 15 minuti di puro canto (cioè la durata dei brani eseguiti esclusi gli applausi e la salita e la discesa dal palco). Il coro deve cantare almeno 2 brani "a cappella" (senza accompagnamento strumentale).

**CATEGORIA E** (Musica sacra): La scelta del programma per la categoria E è lasciata a ciascun coro, ma deve comprendere quattro opere, come segue:

1. Un brano di un compositore del periodo rinascimentale, barocco o classico. La giuria valuterà soprattutto la fedeltà allo stile.
2. Un brano scritto dopo il 1900.
3. Due brani scelti liberamente da qualsiasi periodo desiderato.

La durata complessiva del repertorio eseguito deve essere compresa tra gli 11 e i 15 minuti di puro canto (cioè la durata dei brani eseguiti esclusi gli applausi e la salita o discesa dal palco). Tutto il repertorio, che

dovrà avere testi interamente sacri, sarà essere eseguito "a cappella", senza alcun accompagnamento strumentale.

**CATEGORIA X**, Grand Prix: i vincitori e i secondi classificati delle categorie A, B ed E, se il loro punteggio è di almeno 80,01 punti o superiore, devono essere pronti a competere nella categoria X e non possono utilizzare alcun pezzo di una categoria precedente.

Il programma scelto per la categoria X deve essere composto da due opere:

1. Un brano scritto dopo il 1900.
2. Un pezzo scelto liberamente da qualsiasi periodo desiderato.

La durata complessiva del repertorio eseguito deve essere compresa tra i 5 e gli 8 minuti di puro canto (è la durata dei brani eseguiti, esclusi gli applausi e la salita e la discesa dal palco). Almeno uno dei due brani deve essere cantato "a cappella" (senza accompagnamento strumentale).

Nessun coro può cantare lo stesso repertorio in due o più categorie diverse di concorso (A, B, E).

Partecipando alla **CATEGORIA C**, non competitiva, i cori non potranno ovviamente gareggiare o entrare nelle classifiche finali, partecipare ad altre categorie o partecipare alla finale del Grand Prix. Avranno la possibilità di eseguire un repertorio libero della durata massima di 15 minuti davanti alla Giuria che redigerà una relazione che verrà inviata via e-mail al direttore del coro al termine del festival. La relazione non sarà pubblicata.

Il repertorio indicato nel modulo di iscrizione potrà essere modificato entro il 31 dicembre 2024. Dopo tale scadenza, un coro non può modificare il proprio repertorio né l'ordine in cui verrà cantato.

Cinque copie di ogni brano musicale devono essere inviate entro il 10 gennaio 2025. Le copie delle partiture non saranno restituite.

#### **4 - Giuria e cerimonia di premiazione**

I cori saranno giudicati da una giuria di esperti di fama nazionale e internazionale. Il risultato sarà annunciato durante la cerimonia di premiazione. I premi non ritirati durante la cerimonia di premiazione saranno a disposizione dei vincitori per un anno dopo la fine del Concorso. I premi devono essere ritirati personalmente; in nessun caso verranno spediti. Un rapporto di valutazione scritto (con impressioni artistiche e tecniche) sarà inviato successivamente via e-mail a ogni coro.

#### **5 - Concerto nella Chiesa di Santa Maria dei Miracoli, Venezia**

Il coro vincitore e il secondo classificato della categoria X, il Gran Premio, saranno invitati a esibirsi in un Concerto presso la [Chiesa di Santa Maria dei Miracoli](#) il venerdì mattina del 21 febbraio 2025. Ciascun coro è libero di scegliere il repertorio, circa 30 minuti di brani per coro, a cappella.

#### **6 - Procedura di iscrizione**

Quando si invia il modulo di iscrizione è necessario allegare una breve biografia del coro (massimo 1.100 caratteri, spazi inclusi) e una foto digitale, in alta qualità, del coro.

- Il termine ultimo per l'invio delle iscrizioni è 31 dicembre 2024.
- Il termine ultimo per l'iscrizione e la modifica del repertorio è il 31 dicembre 2024.
- Il termine ultimo per l'invio delle copie cartacee dei lavori selezionati è il 10 gennaio 2025.

Tutti i moduli di iscrizione devono essere inviati tramite il modulo disponibile qui: <https://bit.ly/3LEdqn>

Per informazioni:

Festival e Concorso Corale Claudio Monteverdi

Viale Pascoli 23-g - 47923 Rimini, Italia

Tel: +39 347 2573878

Fax: +39 02 700425984

Email: [office@venicechoralcompetition.it](mailto:office@venicechoralcompetition.it)

## **7 - Generale**

- 90% di tutti i membri di un coro, tranne il direttore, devono essere dilettanti (cioè persone la cui principale attività lavorativa non sia quella di cantante).
- In caso di modifiche alle tonalità nelle partiture, la giuria deve essere informata per iscritto prima del Concorso.
- Il Direttore Artistico si riserva il diritto di rifiutare l'iscrizione di qualsiasi coro al Concorso.
- Il Direttore Artistico si riserva il diritto di aggiungere o modificare queste regole.
- La decisione della Giuria è definitiva e non sarà avviata alcuna corrispondenza in merito a qualsiasi aspetto della sua decisione.
- L'ordine di apparizione sarà sorteggiato dal Direttore Artistico e sarà comunicato via e-mail a ciascun coro partecipante entro e non oltre il 10 gennaio 2025.
- In nessun caso sarà consentito a persone (diverse dagli ufficiali di gara autorizzati) di salire sul palco o nel backstage durante una gara.
- È contrario alla legge eseguire musica se la partitura è stata riprodotta illegalmente. Se un coro lo fa, il Festival non si assume alcuna responsabilità per eventuali azioni intraprese dagli editori.
- Gli organizzatori del Festival e il Direttore Artistico non si assumono alcuna responsabilità legale in merito a tutto ciò che riguarda la partecipazione di un coro al Festival.
- L'invio della scheda di iscrizione e la partecipazione al Festival implicano l'accettazione di tutto il Regolamento del Concorso.

## **8 - Diritti di trasmissione e di registrazione**

Sono condizioni di partecipazione che ogni coro deve accettare:

a) che qualsiasi esibizione effettuata durante il Festival potrà essere trasmessa in diretta e/o registrata per una successiva trasmissione radiofonica e/o televisiva senza alcun compenso per il coro. Tutti i diritti di trasmissione di qualsiasi esibizione al Festival apparterranno al Festival che sarà libero di disporre come meglio crede.

b) che qualsiasi esibizione effettuata durante il Festival potrà essere registrata, senza alcun compenso, e il Festival avrà il diritto di possedere tale registrazione e di riprodurla, nonché di vendere, noleggiare, offrire o esporre per la vendita o il noleggio, distribuire o disporre in altro modo di qualsiasi registrazione o riproduzione della registrazione di tale esibizione nel modo che riterrà più opportuno.

## 9 - Altro

### Concerto:

Secondo il programma del festival, martedì 18 febbraio 2025, tutti i cori canteranno un concerto non competitivo nella chiesa di San Giovanni e Paolo a Venezia. Il tempo massimo consentito per ogni coro è di 13 minuti, pause tra i brani incluse. I cori devono eseguire solo musica sacra, a cappella.

### Regolamento del concorso:

Si prega di leggere attentamente il regolamento, che contiene tutti i dettagli necessari per la scelta del programma del coro e i criteri di valutazione. Ogni coro deve conoscere il regolamento.

### Pianoforte:

Un pianoforte digitale sarà disponibile presso la Chiesa di San Pietro a Castello.

### Leggii:

I leggii (per il direttore del coro e gli altri musicisti) saranno forniti dagli Organizzatori presso la sede del Concorso.

### Altre informazioni:

Gli organizzatori ricordano che le chiese potrebbero non disporre di spazi adeguati per cambiarsi o per depositare effetti personali. Si raccomanda pertanto ai cori di arrivare sul posto già vestiti per l'esibizione. I cori partecipanti saranno informati più precisamente su questo aspetto in un calendario dettagliato. Gli organizzatori non sono responsabili degli effetti personali e dei valori lasciati dai cori nei luoghi di gara.

## 10 - Tasse per il festival

Per la partecipazione al Concorso Corale Internazionale Claudio Monteverdi è prevista una quota di iscrizione di 200 euro per la prima categoria scelta e di 100 euro per ogni categoria aggiuntiva per coro/ensemble.

La quota di iscrizione deve essere versata interamente a Musicaficta, subito dopo l'accettazione del coro da parte del Comitato, tramite bonifico bancario o carta di credito/PayPal. Eventuali spese bancarie sono a carico del partecipante. Nel caso in cui un coro cancelli la propria partecipazione, la quota di iscrizione non sarà rimborsata.

## 11 - Pacchetto evento

Per motivi organizzativi e per garantire condizioni ottimali, la partecipazione all'evento è possibile solo se il pacchetto dell'evento, compresa la prenotazione dell'alloggio, viene effettuata tramite l'ufficio logistico di Musicaficta. Questa è una condizione esclusiva e parte integrante delle condizioni di partecipazione e non ci sono eccezioni a questa regola. Tutti i servizi inclusi e le tariffe del pacchetto evento sono descritti nell'offerta inviata su richiesta. L'acquisto di un pacchetto di soggiorno prevede un minimo di tre (3) notti. Il pacchetto comprende la sistemazione alberghiera in B&B, mezza pensione o pensione completa, l'ingresso a tutti gli eventi organizzati durante la manifestazione (concerti, gare) e tutto quanto indicato nell'offerta. I costi dovuti alle agenzie autorizzate per il pacchetto evento sono dovuti alla data indicata sulla fattura. Anche le informazioni bancarie si trovano sulla fattura. Desideriamo richiamare espressamente l'attenzione sul fatto che la partecipazione all'evento è possibile solo se i costi dovuti sono stati ricevuti al netto ed entro la scadenza. Un ritardo nei pagamenti può compromettere la partecipazione. Per richiedere il costo del vostro pacchetto compilate il modulo online qui disponibile: <https://bit.ly/3ToNKIC>. **Potete prolungare il vostro soggiorno a Venezia per il fine settimana per godervi la vibrante atmosfera del famoso Carnevale. Potete anche consultare le nostre proposte di tour nel**

**Nord Italia, nel Sud Italia e da Roma a Venezia (o viceversa) in 10 giorni.**

**Spese di viaggio**

Il viaggio verso l'evento, comprese le spese di viaggio, è a carico dei membri del coro e delle persone aggiuntive. Le escursioni turistiche al di fuori dell'evento e i trasferimenti aeroportuali non sono inclusi e devono essere prenotati separatamente.

**Lingua della corrispondenza**

L'italiano e l'inglese sono le uniche lingue con cui vengono scritti i documenti ufficiali. Le informazioni via telefono, Skype o e-mail sono disponibili nelle seguenti lingue: italiano, inglese e russo.

Assicuratevi che il vostro coro sia accompagnato da almeno una persona di lingua italiana, inglese o russa che possa aiutarvi con la traduzione durante l'evento.

Il Direttore artistico

**Prof. Andrea Angelini**

