

# Жюри



**Michael Scheck** (Президент жюри, Бельгия). Майкл Шек родился в Гамбурге в 1933 году и начал изучать музыку во Фрайбурге (Германия), а затем продолжил образование в Антверпене и Брюсселе. Как дирижер хора, а также исполнитель на инструменте гобой, он ездил с выступлениями по всему миру. Michael Scheck с юных лет начал принимать участие

в международных конкурсах и фестивалях по пению и хоровому пению, а также активно занимался дирижерской деятельностью. Он явился основателем и художественным директором антверпенского хора Antwerp Bach Choir (1973-1991), который участвовал в конкурсах в Европе, Южной Африке, США и Японии. С 2006 по 2009 годы Michael Scheck становится дирижером брюссельского хора Brussels Bach Choir. В 1972 году он получает звание почетного профессора в Королевской Фламандской Консерватории и с 1974 по 1991 годы получает такой же почетный титул в Генте. После своего назначения Директором Королевской Фламандской Консерватории и Деканом Факультета по драматическому искусству, музыке и танцам в Антверпене (1991-1998), Michael Scheck успешно продолжает свою карьеру как дирижер и преподаватель в различных международных классах и принимает участие в жюри международных конкурсов. В 1998 году он основывает Центр по исследованиям и документированию фламандской музыки 19 и 20го веков SVM, и по настоящее время принимает активное участие в его работе. В течение почти 40 лет Michael Scheck является президентом Фламандской Хоровой

Ассоциации. В 2006 году он избирается Президентом Европейского Союза Хоровых Организаций (AGEC). Он является консультантом Европейской Хоровой Ассоциации Europa Cantat. Среди последних изданных трудов Michael Scheck можем назвать книгу, изданную в Антверпене в 2010 году, "Учебное пособие для дирижера хора" и работу, изданную в Мюнхене в 2011 году, "Романтические фламандские песни".



**Marco Gemmani** (член жюри, Италия) проявил свои способности в музыке с самого юного возраста, мы можем отнести его к тем юным дарованиям, которые сегодня называют "child prodigy". Марко начал изучать фортепиано с четырех лет, а в семь лет началось его обучение игре на скрипке. В пятнадцать лет Марко дирижировал свой первый концерт. Марко Джеманни получил музыкальное образование в различных областях

музыкального искусства, и в частности в дирижировании хоров, композиторстве и игре на скрипке. Он стал основателем и членом оркестра Византийской Академии города Равенны, Италия, и участвовал в записи ряда дисков Frequenz и Denon. Марко Джеманни сотрудничал с такими известными музыкантами, как Carlo Chiarappa и позднее с Ottavio Dantone. Он был дирижером хоров In Terra Viventium, Kairos, Accademia Bizantina и Creator Ensemble, с которыми он принял участие в концертах по всей Европе. С 1991 по 1995 года Марко Джеманни возглавил хор Собора Римини. В 2000 году он становится преподавателем нового

функционального метода by Gisela Rohmert. В этом же году он получает почетное назначение главным дирижером хора Собора Святого Петра в Венеции. В этой должности были такие выдающиеся дирижеры, как A. Willaert, A. Gabrieli, G. Gabrieli, Claudio Monteverdi, F. Cavalli, A. Lotti, B. Galuppi и L. Perosi. Под руководством Марко Джеманни венецианский хор достигает новых успехов, и исполнение хором Cappella Marciana становится жемчужиной мирового уровня. В 2010 году Марко Джеманни основывает ансамбль Собора Святого Марка, который по праву относится к одному из самых интересных вокальных ансамблей Европы. С этим вокальным ансамблем он записывает два диска, выпущенных издательством Tactus Editions, которые посвящены A. Gabrieli и C. Monteverdi. Марко Джеманни преподает в различных музыкальных заведениях, в настоящий момент он является профессором по дирижированию хоров и композиторскому искусству для хоров при Консерватории Benedetto Marcello в Венеции. Марко Джеманни издает многочисленные печатные работы, а также активно публикуется на сайте [www.cantoressanctimarci.it](http://www.cantoressanctimarci.it). Он является заинтересованным исследователем в области вокальной полифонии, а также в области истории музыкального искусства Венеции от своих истоков до современности. Он опубликовал ряд работ по музыкальному искусству, сочиняет музыкальные композиции и участвует в международных выставках. Его последняя книга называется *Il canone a due voci*, и посвящена пению периода фламингов.



Picture © Albert Roosenburg

**Peter Phillips** (член жюри, Англия) является выдающимся исследователем в области полифонии времен Возрождения. В 1972 году Peter Phillips получает стипендию для обучения в Оксфордском Университете, где изучает музыку эпохи Возрождения под руководством таких известных профессоров как David Wulstan и Denis Arnold. Он начинает дирижировать в небольших хорах и вокальных ансамблях, и специализируется на исполнении редкого репертуара. Peter Phillips основывает в 1973 году ансамбль Tallis Scholars, с которым выступает в более чем 1750 концертах и записывает более 50 дисков, его выступления являются демонстрацией великолепного мастерства в полифонии. Благодаря его заинтересованному распространению музыки периода Возрождения, этот тип музыки начинает иметь все больше поклонников среди хоров и вокальных групп, и в первый раз начинает рассматриваться как часть классического репертуара. Помимо активной работы с Tallis Scholars, Peter Phillips работает с другими ансамблями той же специализации. Он выступает с ансамблем Collegium Vocale of Ghent и с

нидерландским Netherlands Chamber Choir, а в настоящий момент работает с такими хорами как Choeur de Chambre de Namur, московским хором Intrada, барселонским хором Musica Reservata и хором Tudor Choir из Сиэттла. Peter Phillips сотрудничает в канале BBC, для которого он дирижировал в концерте Променад в Сиэттле совместно с ансамблем Tallis Scholars, а также в концерте в Royal Albert Hall в июле 2007 года. Он проводит мастер классы по хоровому искусству по всему миру, в частности в Римини (Италия), Эвора (Португалия), Барселона (Испания) и является худ. директором летней школы Tallis Scholars Summer School. Он проводит ежегодные курсы в Uppingham (Англия), Сиэттле (США) и в Сиднее (Австралия), посвященных среди других аспектов, огромному наследию хоровой музыки эпохи Возрождения и стилю, который был отшлифован в работе в ансамблем Tallis Scholars. Помимо своей работы как дирижера, Peter Phillips является замечательным писателем. В течение 29 лет он ведет музыкальный обзор в журнале The Spectator. В 1995 году он становится владельцем и издателем The Musical Times, одного из старейших музыкальных журналов мира, который славится своими многолетними и непрерываемыми изданиями. Первая книга Peter Phillips называется "English Sacred Music 1549–1649" была издана в 1991 году издательством Gimell. Его вторая работа под названием "What We Really Do" (Чем мы реально занимаемся) затрагивает вопросы его турне по миру и опыту работы с полифонической музыкой и выходит в 2003 году. В 2013 году эта работа была издана второй раз в отредактированном варианте. Peter Phillips принял участие в многочисленных телевизионных и радио программах. Помимо работы с ансамблем Tallis Scholars (концерты которого были транслированы в 2001, 2003, 2007, 2008 и 2011 годах, на Эдинбургском Фестивале 2007 года, а также фестивалях в Aldeburgh и в Bath), он был гостем таких известных программ, как Music Weekly на канале BBC, в новостях от BBC World Service, в программе Калейдоскоп (BBC Radio 4), национальном американском радио, а также транслировался по радио Германии, Франции и Канады. В 1990 году ITV's The South Bank Show посвятило специальную передачу "персональной Одиссее" Питера и его ансамбля, а в 2002 году канал BBC выпустил



телевизионный документальный фильм с участием Peter Phillips, посвященный жизни и периоду работы William Byrd. Peter Phillips был недавно назначен Директором музыкального колледжа Merton в Оксфорде. Он основал ансамбль колледжа, который начал выступать начиная с октября 2008 года, и в 2011 году принял участие в концерте прямой трансляции в программе BBC Radio Three's Choral Evensong. В 2005 году Peter Phillips получил звание Кавалера Искусства и Литературы во французском Министерстве культуры, и это назначение отразило его неоценимый вклад во французское искусство.



**Leonardo Sciagliocca** (член жюри, Италия) является замечательным итальянским басс-баритоном. Он родился во Флоренции, и после работы с выдающимся баритоном Gino Vechi, он начинает свою карьеру как оперный певец. Leonardo Sciagliocca получает образование в Консерватории Luigi Cherubini во Флоренции, и среди его преподавателей можно отметить шотландскую сопрано Kate Lafferty Gamberucci. Уже в возрасте

23 лет Leonardo Sciagliocca был замечен известным итальянским баритоном Rolando Panerai, который приглашает его к работе в его классе для певцов со всего мира. В 1996 году Leonardo Sciagliocca приглашается выдающимся певцом баритоном Leo Nucci для пения в Травиате Верди. В 1998 году Leonardo Sciagliocca выигрывает международный конкурс "William Walton – the actor-singer". Он награждается стипендией для обучения в престижной

Королевской Академии музыки в Лондоне. Затем он работает как солист в ряде оркестров и дирижирует как в Италии, так и за рубежом. Он поет в концертах с Ennio Morricone, Luca Lombardi, Franco Mannino, Fabio Cifariello Ciardi, Riccardo Riccardi. Leonardo Sagliossa сотрудничает с Maggio Fiorentino Formazione, организацией по обучению хоровому искусству при флорентийском театре, которая также организует такой престижный фестиваль как Maggio Musicale Fiorentino. Leonardo Sagliossa записывает восемь дисков: Tactus, Bongiovanni, Kicco Classic, Clavis. Он является основателем и худ. директором Международного хорового конкурса во Флоренции и принимает участие в многочисленных международных конкурсах по всему миру как член жюри (The Singing World в Петербурге, Credo Festival в Таллинне, Koor Festival в Нидерландах и в Mozart Festival в Праге). Он также часто участвует как член комитета в различных семинарах по музыке.