Места Конкурса

Базилика Сан Джованни и Паоло

Церковь Сан Джованни и Паоло, которую часто называют ласково и св сокращенном варианте Сан Джаниполо, — одна из самых внушительных по размерам церквей Венеции. Она была построена в честь святых Джованни и Паоло. Церковь относится к приходу Сан Марко Кастелло и является одним из великолепных образцов ордена Доминиканцев. Место для церкви выбрал Венецианский Дож Джакомо Тиеполо, который выделил для ее сооружения землю, которая в то время была всего навсего затопленной болотистой местностью. У дожа было видение, что в это на вид невзрачное место слетаются стаи белоснежных голубей, и он понял это видение как божье указание, где должна быть возведена церковь. В 1246 году строительство церкви было успешно закончено, и доминиканские монахи начали проводить в ней службы. Но в 1333 году церковь решили снести, чтобы освободить место для строительства церкви больших размеров. Но новая церковь со своими масштабами не была построена быстро. Потребовалось почти столетие прежде чем она была завершена! Только в 1430 году церковь была завершена. Она была выполнена в стиле итальянской готики и выложена кирпичной кладкой. Церковь была великолепной, и многие знатные венецианские роды начали бороться за право иметь свои погребения именно здесь. Более 25 дожей и важных военных деятелей и других персонажей Венецианской Республики нашли здесь место последнего пристанища, в том числе известные художники и деятели искусства. Церковь обогащалась вычурными, дорогими и прекрасно украшенными усыпальницами. Церковь стали называть Венецианским Пантеоном. Художественное и архитектурное оформление церкви было действительно безупречным. Главный алтарь, посвященный испанскому святому Доминиканского ордена, Винченцо Феррер, был украшен полиптих руки Джованни Беллини. Алтарь выполнен Лоренцо Лотто. Три колокола церкви могли исполнять Д Мажор.

Церковь Сан Стае

Ученые не располагают точной информацией о том, когда была основана церковь Сан Стае, но предполагают, что она была основана в 12ом веке. Название церкви происходит от имени святого Эустахио (Стае). То, чем мы можем наслаждаться и по мей день, это великолепные росписи в церкви начала 18го века. Роскошный фасад церкви был выполнен Доменико Росси в 1709

году. В его оформлении были задействованы лучшие скульпторы того времени, такие как Джузеппе Торретто, Антонио Тарсиа, Пьетро Баратта и Антонио Коррадини. Главный зал церкви окружен тремя изящными капеллами, молельнями с открытым доступом. В центре главного зала расположена погребальница семьи Мончениго, которая дала Венеции Дожа Томазо Мончениго. С правой стороны от алтаря Вы можете увидеть работы Николо Бамбини, Джузеппе Камерата и Антонио Балестра (который также оформил капеллу братства Тираоро-э-Баттиоро рядом с церковью). С левой стороны от алтаря находятся работы (в указанной последовательности): Капелла Фоскарини с работами Джузеппе Торретто и Пьетро Баратта, “Вознесение” руки Франческо Мильори (датировано 1722 годом) и картина “святые Катерина и Андреа” руки Джакопо Амигони (1719). Далее можно увидеть прекрасные картины на потолке церкви от Бартоломео Леттерини, в частности “Добродетели и два брата из школы святых” 1708 года, в то время как на боковых сводах церкви, сверху и снизу, можно увидеть две работы Джузеппе Анжели – “Пожертвование от короля Мелекзедека” и “Манна небесная”, а также 12 маленьких холстов, посвященных Апостолам. Среди других выдающихся работ, хочется назвать “Мученичество Святого Бартоломео” кисти Себастьяна Риччи (1717-24), а также “Распятие” руки Маттео Верона (17 век) и “Троянцы, завсталяющие святого Эустахио преклоняться языческим богам” и “Святой Эустахио в тюрьме” работы Бартоломео Литтерини (18 век).

ALILAGUNA

Церковь Святого Петра в Кастелло

Церковь Святого Петра в Кастелло сыграла выдающуюся роль в истории Венеции. В период с 775 до 1451 года эта церковь была частью прихода Патриарха города Градо, и только в 1807 году она перешла во владение патриарха Венеции. Церковь расположена на острове Оливоло, который был одним из первых мест поселения, а также стал религиозным, политическим и коммерческим центром Венецианской лагуны. Первая церковь на острове была возведена в 7ом веке и была посвящена византийским святым Сержио и Бакко. В 9ом веке по указанию архиепископа Маньо на острове была построена церковь, посвященная апостолу Святому Петру, а также ряд других церквей. Настоящая церковь, как мы видим ее сегодня, результат реконструкции конца 16го века и целого ряда дополнительных работ, осуществленных в первые три десятилетия 17го века. Фасад церкви является работой Франческо Смеральди, который использовал оригинальные эскизы Андреа Палладио, датированные 1556 годом. Массивная колокольня церкви построена из камня, доставляемого из Истрии. Колокольня – это великолепный образец элегантного стиля Ренессанс, выполненный мастером Мауро Кодусси (1482-1490). Внутреннее оформление церкви следует необычной форме латинского креста, разделяемого тремя сводами и украшенного массивным куполом. Основные декоративные элементы церкви относятся к 17му веку, когда после разрушительного пожара церковь была восстановлена. Античная церковь с ее уникальными произведениями искусства и убранством была навсегда утрачена. Главный алтарь церкви выполнен из мрамора различных оттенков в 1649 году по проекту Балдассара Лонгена, и в нем заключены останки первого патриарха Венеции, святого Лоренцо Джустиниани. Основными художественными ценностями церкви являются работы Пьетро Либери (1660) “Проклятие змей” и уникальный крест, выполненный из дерева и меди, византийской работы 14го века.

Церковь Санта Мария дей Мираколи

Санта-Мария деи Мираколи – это церковь в стиле раннего Возрождения, которая считается одной из самых романтичных во всей Венеции, чтобы повенчаться в этой церкви сюда слетаются тысячи влюбленных пар со всего мира. Хоть гуляя по Венеции вы вскоре привыкнете останавливаться почти на каждом шагу из-за поразительных зданий и видов, скрывающихся практически за каждым поворотом, но ни одно впечатление не может в полной мере сравниться с первым взглядом на прекрасный мрамор церкви Санта-Мария деи Мираколи. Церковь была построена для того, чтобы разместить в ней образ Девы Марии, написанный в 1409 году и первоначально предназначенный для наружной стены здания. Чудеса (miracoli) стали ассоциироваться с образом в 1480 году, что привело к увеличению добровольных пожертвований, позволивших властям заказать для иконы здание церкви у Пьетро Ломбардо. Ломбардо, один из ведущих архитекторов того времени, создал здание, красота которого была практически полностью основана на тенях, тонах и опенках, облицевав церковь мрамором цвета мёда, панелями из порфира и извилистой мозаичной инкрустацией. Инновационное использование Ломбардо мрамора продолжается и внутри церкви Санта-Мария деи Мирокколли, помещение заполняет ряд скульптурных работ, созданных им вместе с его сыновьями, Туллио и Антонио. К лучшим из них относятся резьба на двух колоннах, поддерживающих церковные хоры (рядом с входом), на поясных фигурах балюстрады напротив приподнятого алтаря, среди необычного орнамента у основания колонн хоров. На потрясающем потолке изображены 50 святых и пророков (1528) работы Винченцо далле Дестре и Латтанцо да Римини.