

Жюри 2019

Raweł Łukaszewski – Польша

Президент жюри



Павел Лукашевский родился в Ченстохове в 1968 году. Выпускник Музыкальной академии имени Фредерика Шопена в Варшаве, где он изучал виолончель (у Анджея Врубеля, диплом 1992 года) и композицию (у Мариана Борковского, диплом с отличием в 1995 году). Он также окончил Школу менеджмента искусств в Познанском университете (1994) и аспирантуру по хоровому дирижированию в Музыкальной академии в Быдгоще (1996). Он принимал участие в курсах компьютерной музыки в Варшаве (1992), курсах для молодых композиторов в Казимеж-Дольны (1992, 1993) и летних курсах по современной музыке в Кракове (вместе с Богуславом Шеффером, 1993). С 1996 года он работает на музыкальном факультете Университета им. Фредерика Шопена. В 2000 году защитил кандидатскую диссертацию по композиторскому искусству (научный руководитель: профессор Мариан Борковский), в 2007 году получил докторскую степень, а в 2010 году получил звание профессора. Работал приглашенным профессором в Чили и Аргентине (2003, 2006). Павел Лукашевский работал как в Польше, так и за рубежом (Япония, Германия, Великобритания, Швейцария) и получил множество грантов, в том числе от Ченстоховского городского совета (1991-1992), Фонда профессора Богдана Суходольского (1995), от ZAiKS. Ассоциации

композиторов (1996), от Фонда содействия развитию искусств Министерства культуры (несколько раз) и от Президента Варшавы (2010). Среди его наград – первая премия на конкурсе композиторов в Ломже (1988), почетное упоминание на конкурсе композиторов имени Тадеуша Байрда (1994), первая премия на конкурсе в Варшавской Музыкальной Академии (1994), вторая премия на 2-м конкурсе молодых композиторов в Кракове (1994), вторая премия на конкурсе Адама Дидура в Саноке (1996) и вторая премия на 27-м Международном Конкурсе Florilege Vocal de Tours во Франции (1998). Он был удостоен премии «Фридерик» Польской фонографической академии (2005, 2006), премии города Сен-Квентин (за лучшее исполнение современного произведения) на Конкурсе Хоров Европы и Maitrises de Cathedrales (2006). Он получил Командорский крест Ордена Polonia Restituta (1998 г.), награду мэра Ченстоховы за выдающиеся достижения в композиции (1995 г.), награду ректора Музыкальной академии в Варшаве (2005 г.), награду от Альберта Хмеловского за выдающиеся достижения в композиции, ведении и организации музыкальной жизни (2006 г.), Медаль за заслуги в области культуры Глории Артис (2011 г.) и награду от Примата Польши (2011 г.). Композиции Лукашевского были исполнены на более чем 100 фестивалях в Польше и за рубежом. Его дискография включает более 100 компакт-дисков (Hyperion, Acte Préalable, Polskie Nagrania Edition, DUX, Musica Sacra Edition, Signum Records), семь из которых получили награды Фридерика (в различных категориях – хоровая музыка и оратории, современная музыка, вокальная музыка) и двадцать восемь были номинированы на различные премии. Более пятидесяти его пьес были опубликованы в Великобритании (ChesterNovello), Польше (PWM Edition), Германии (Edition Ferrimontana, Choris Mundi), Италии (Edizioni Carrara) и США (Lorenz Corporation). Павел Лукашевский является директором Международного фестиваля «Лаборатория современной музыки» (с 1995 года) и президентом Ассоциации Musica Sacra (с 2000 года). Он является членом Ассоциации авторов и композиторов ZAiKS, президиума Совета фонографической академии и художественного совета Международного фестиваля духовной музыки Gaude Mater в

Ченстохове. Он принимал участие в жюри композиторских конкурсов в Ареццо, Москве и Бухаресте. Он является художественным руководителем и дирижером хора Musica Sacra в соборе Варшава-Прага и Musica Sacra Edition. В последние годы музыка Павла Лукашевского получила широкое признание в Британии. Его работы исполнялись одними из самых известных хоров Лондона и Кембриджа, такими как The Holst Singers, BBC Singers, Хор Тринити-колледжа, Tenebrae, Бриттен Синфония и Полифония под руководством выдающихся дирижеров Стивена Лейтона и Найджела Шорта. Гиперион выпустил два диска, посвященных исключительно его музыке.

Tommyanto Kandisaputra – Индонезия

Член жюри



Томмяно Кандисапутра – основатель, художественный руководитель и дирижер хора и оркестра студии Cantorum Bandung, основатель и председатель хорового общества Бандунг. Он организует концерты, хоровые мастер-классы, симпозиумы и конкурсы. Он также является художественным руководителем популярного Международного Хорового Фестиваля в Денпасаре, Бали, который проводится с 2012 года и в июле 2019 года был проведен 8ой раз. Томмяно Кандисапутра также был среди организаторов других

известных хоровых фестивалей, таких как Rhapsodie Indonesia Choir Festival и Всемирный фестиваль хоров в Джакарте в 2019 году. Будучи консультантом по вокалу, Кандисапутра участвует в многочисленных программах по распространению хоровой музыки по всей Индонезии, и в 2006 году он был назначен членом Всемирного Совета хоров. Он также является представителем INTERKULTUR и успешно вывел индонезийские хоры на международные сцену. Он стал индонезийским представителем «One Asia Cultural Ambassador», организованного фондом «The Music for One Foundation» в Южной Корее в 2014 году. В 2016 году его пригласили дирижировать Молодежным хором при филармонии Тайбэя в Национальном концертном зале в Тайване, и он выступал на Азиатском Тихоокеанской Ассамблее Детских Хоров на Окинаве. Господин Кандисапутра был приглашенным докладчиком в Летней академии дирижеров Литвы в 2017 году, а также являлся членом жюри на Хоровом фестивале в Сувоне и на Хоровом фестивале в Чеджу, Южная Корея. В настоящее время Томмяно Кандисапутра проводит и организует мероприятия для хоров, такие как хоровые лагеря и семинары по всей Индонезии, а также участвует во всех значительных хоровых симпозиумах начиная с 2003 года.

Pierluigi Comparin – Италия

Член жюри



Пьерлуиджи Компарин начал свое музыкальное образование со своим отцом, который был органистом. Позже он изучал органную

музыку, композицию, хоровую музыку и дирижирование в консерваториях Виченцы, Вероны и Венеции. Он закончил специализированные курсы по органу у таких мастеров органной музыки как Ланглэ, Купманна, Радулеску, курсы по григорианскому пению у маэстро Аугустони и Менга, а также дирижировал вместе с маэстро Карло Ребешини. Пьерлуиджи Компарин ведет интенсивную концертную деятельность в Италии и за рубежом (Мексика, Хорватия, Словения, Испания, Франция, Германия, Израиль, Швейцария). Он является дирижером хора Polifonici Vicentini с момента его основания. С этим хором он получил много престижных наград (семь первых премий) в Италии и за рубежом. Он сделал много записей хоровой музыки и органа. В качестве дирижера он сотрудничает с оркестром барокко I Musicali Affetti, с оркестром театра Олимпико в Виченце, ансамблем Musagete, Accademia Musicale в Скио, Gli Archi Italiani и с оркестром барокко Консерватории Виченцы. Он является членом художественного комитета A.S.A.C. провинции Венето, а также органистом в церкви S. Corona в Виченце. Пьерлуиджи Компарин преподает орган и григорианское пение на курсах и в Консерватории А. Педролло в Виченце.

Anna Ungureanu – Румыния

Член жюри



Анна Унгуреану является главным дирижером Национального

камерного хора «Мадригал-Марин Константин». Она музыкант с почти десятилетним опытом работы, часто работает совместно с маэстро Марин Константин. Анна Унгуреану получила специализацию по искусству дирижирования от таких известных музыкантов как Марина Константина и Ион Марин. Она выступала с концертами в Румынии, Германии, России, Японии, Турции, Сербии, Чехии, Македонии, Болгарии, Польше, Китае, Австрии, Швейцарии, Бельгии, Великобритании, Португалии, Израиле и во Франции. Являлась членом жюри ряда известных национальных и международных хоровых фестивалей и конкурсов. Начиная с 2011 года, Анна Унгуреану является ведущим дирижером Национального камерного хора «Мадригал-Марин Константин», а также художественным руководителем Национальной Программы Cantus Mundi, художественного и образовательного движения, основанного Маэстро Ион □□Марин, целью которого является стимулировать, поддерживать и продвигать социальную интеграцию посредством хоровой музыки во всех учебных заведениях Румынии. Профессиональный опыт, полученный за девять лет работы вместе с основателем Мадригалского хора маэстро Марин Константин, показывает, что Анна стала лучшим учеником легендарного музыканта.

Johann van der Sandt – Южная Африка

Член жюри



Иоганн ван дер Сандт получил высшее и послевузовское образование в Университете Претории. Он продолжил обучение в области хорового дирижирования в Нидерландах в Институте хоровых дирижеров «Gorinchem». Иоганн ван дер Сандт активно занимается хоровой музыкой в качестве композитора, дирижера, аранжировщика и судьи на национальном и международном уровнях на протяжении всей своей карьеры. В качестве судьи, дирижера и лектора он пользуется большим успехом. Иоганн дирижировал различными хорами, в том числе детскими, молодежными, студенческими хорами, а также хорами для взрослых. Его взрослый камерный хор Singkronies работает на профессиональную запись, развитие и сохранение хоровых композиций Южной Африки. Его работа с Университетом Претории Camerata (смешанный студенческий хор) получила многочисленные награды. Под его руководством хор Drakensberg Boys зарекомендовал себя как один из лучших хоров мальчиков в мире. В настоящее время Иоганн ван дер Сандт является профессором музыкального образования в университете Больцано, Италия. До этого он был профессором хорового дирижирования в университете Претории, а также дирижером в хоровой школе Drakensberg Boys, Южная Африка. В настоящее время он является дирижером Детского хора Ласидо,

UniBzVoices в университете Больцано, Южно-Тирольского хора молодежи, а также мужского хора Brummet. Иоганн женат на Беа де Вит, и у них есть два сына, Джанте и Нелу.